

Фигура 1-1. Основен Photoshop — вземате снимка, редактирате снимка, отпечатвате снимка. Пиете кафе (по желание).



Фигура 1-2. Някои често срещани задачи на Photoshop.



Фигура 1-3. Можете да използвате Photoshop с растерни изображения, векторни рисунки и даже за боядисване.



Фигура 1-4. Можете да използвате Photoshop за създаване на картички, плакати и брошури.



Фигура 1-5. Изкривяването на съдържанието на слой е по-бързо от избирането и преместването на пиксели. (Фигурата в цвят можете да видите на download.alexsoft.net)



Фигура 1-6. Използвайте Adobe Bridge, за да управлявате колекцията си от изображения и творби.



Фигура 1-7. Възможността най-накрая да се виждат шрифтовете е наистина предимство.



Фигура 1-8. Във Photoshop/ImageReady можете да създадете цяла Web страница.



Фигура 1-9. Стартирайте Photoshop чрез менюто Start (Windows) или Dock (Mac).

	Adobe Photoshop
	Save changes to the Adobe Photoshop document "0550013_HIGH.TIF" before closing?
	Don't Save Cancel Save
_	
Adobe	Photoshop
Adobe I	Photoshop Save changes to the Adobe Photoshop document "C:\\CRW_1314.CRW" before closing?

Фигура 1-10. Photoshop ви напомня, че не сте записали промените в изображение.



Фигура 1-11. Рисуване до отмяна с History Brush.



Фигура 1-12. Сравнете оригиналното размазване с намалението чрез използване на командата Fade.



Фигура 1-13. Инсталирайте на местоположението по подразбиране, за да избегнете бъдещи проблеми.



Фигура 2-1. Това всъщност не е старо и грозно куче; това са множество малки цветни квадратчета.



Фигура 2-2. Всеки пиксел е монотонен, като съдържа един цвят в целия пиксел.



Фигура 2-3. Повече пиксели (горе) означава по-добри подробности.



Фигура 2-4. Разделителна способност вляво, разделителна способност вдясно. . .

000	Apple Studio Display	0	Display Properties
how All Displays Sound Ne	work Startup Disk		Themes Desktop Screen Saver Appearance Settings Drag the monitor icons to match the physical arrangement of your monitor
Resolutions:	Arrangement Color Options		1 2
640 x 480 (stretched)	Colors: Millions		
640 x 512 800 x 600	Refresh Rate: n/a	*	Diantau
800 x 600 (stretched)			 Multiple Monitors) on Trident CyberALADDiN-P4 v6.4612.22ICD_SI
800 x 640			Color quality
1024 x 768			Less More Highest (32 bit) 🗸 🗸
1024 x 768 (stretched) 📋 🗌 Show displays in menu bar		1024 by 768 pixels
1280 x 1024	Number of recent modes: 3	\$	Use this device as the primary monitor.
			 Extend my Windows desktop onto this monitor.
			Identify Troubleshoot Advanced
Brightness	0		OK Cancel App

Фигура 2-5. Задаване на разделителната способност на Мас чрез System Preferences (вляво), разделителна способност на PC чрез Control Panel (вдясно).

		Image Size	1	
Pixel Dime	ensions: 4.	20M		OK
Width:	1030	pixels 🛟	٦	Cance
Height:	1425	pixels 🛟	78	Auto
Document	Size:			
Width:	6.867	inches	1-	
Height:	9.5	inches	•	
Resolution:	150	pixels/inch	•	
Scale Style	s Proportions			

Фигура 2-6. Отгоре е реалната информация за изображението ви. Отдолу — просто инструкции за отпечатване.



Фигура 2-7. Както показва по-малкото изображение, прекаленото намаляване на изображението не е добро.

		Image Size		
Pixel Dimen	sions: 18.0	DM		ОК
Width: 3	072	pixels 🛟		Cancel
Height: 2	048	pixels 🛟		Auto
— Document S	ize:			
Width: 1	2.8	inches	P 7.	
Height: 8	.533	inches	÷ _ *	
Resolution: 2	40	pixels/inch	•	
🗹 Scale Styles 🗹 Constrain Pr	oportic B	learest Neighbo iilinear	or	
🗹 Resample Im	age: <mark>√</mark> B B	licubic licubic Smoothe licubic Sharper	er 📄	

Фигура 2-8. Направеният от вас избор може да има значително отражение върху външния вид на окончателното ви изображение.



Фигура 2-9. Мащабирането на изображение без мащабиране на стиловете за слоеве може да разруши изображението ви.



Фигура 2-10. Преоразмеряване на изображението без ограничаване на пропорциите. Интересно, но дали е полезно?



Фигура 2-11. Дезактивирайте контролното поле Resample Image за промяна на размера за отпечатване, но не и на размерите на изображението в пиксели.



Фигура 2-12. Въведете стойност и Photoshop автоматично преизчислява полетата.



Фигура 2-13. Близкият план показва капчиците от мастиленоструйния принтер.

Fernat (PIG		
Use Adobe Dialog	Save:	As a Capy Armetations Alpha Channels Spot Colors Lopers
	Color:	Use Proof Setup: Working CMYK Embed Color Profile: Adobe RC8 (1998)

Фигура 2-14. Photoshop ви показва кои свойства на изображението не са достъпни в избрания от вас файлов формат.

New		
Duplicate Layer	1	
Delete	- F	
Layer Properties		
Layer Style		
New Fill Layer		
New Adjustment Layer	- 1	
Layer Content Options		
Layer Mask	-	
Vector Mask	•	
Create Clipping Mask	₹#G	
Smart Objects		
Rasterize		
New Laver Based Slice		
Sroup Lavers	90	
Jngroup Layers	÷жс	
Hide Layers		
Arrange	Þ	
Align	•	
Distribute	P	
ock All Layers in Group.		
Link Layers Select Linked Layers		
Merge Down	жE	
Merge Visible	Ωже	
-latten Image 🗼		
TIFF C	Options	
• NONE		ОК
⊖ LZW		Cance
0		
ZIP		
O JPEG		
U ZIP U JPEG Quality: Maxim	um 🛟	
UZIP JPEG Quality: Maxim small file	um 🛟 large file	
UZIP JPEG Quality: Maxim small file	um 🛟 large file	
ZIP JPEC Quality: Maxim small file Pixel Order Pixel Proder	um 🛟 large file	
 ZIP JPEC Quality: Maxim small file Pixel Order ● Interleaved (RCBRCB) ● Per Channel (RRGCBB) 	um 🛟	
ZIP JPEC Quality: Maxim small file Pixel Order Pircelannel (RCGBRCB) Per Channel (RRCGBB) Byte Order	um 🛟	
⊘IP ○ JPEC Quality: Maxim small file Pixel Order - © Interfaved (RCBRCB) ○ Per Channel (RRGCB) Byte Order - ⊙ IBM PC Maximosh	um 🛟	
ZIP JPEC Quality: Maxim small file Pixel Order ● Interleaved (RGBRCB) Byte Order ● Per Channel (RRGCBB) Byte Order ● IBM PC Macintosh Save Image Paramid	um ;) large file	
ZIP JPEC. Quality: Maxim small file Pixel Order Pixel Order Pixel Order Maxim Byte Order Maximtosh Save Transparency	um (;) large file	
2IP PIPEC Quality: Maxim small file Pixel Order Pixel Order Per Channel (RRCGB) Byte Order Byte Order Byt	um (;) large file	
2IP pPEC Quality: Maxim small file Pixel Order Pixel Corder Per Channel (RRGCB8) Per Channel (RRGCB8) Per Channel (RRGCB8) Byte Order Ø Ibm PC Macintosh Save Transparency Layer Compression Q RLE (faster saves, bigger	um ;) large file	
2IP PIFCC Quality: Maxim small file Pixel Order Pixel Order Pixel Conder Pixel Conder Pixel Conder Pixel Conder Save Transparency Layer Compression RLE (faster saves, biggo ZIP (slower saves, small Difference Saves, small Pixel Conder Saves, Small Pixel S	um ;) large file r files) er files)	
2 IP 0 JPEC Quality: Maxim small file ■ Interleaved (RCBRCB) 9 Per Channel (RRCBB) 9 Per Channel (RRCBB) 9 Per Channel (RRCBB) 9 Association (RRCBB) 9 Association (RRCBB) 9 Association (RRCBB) 9 Association (RCBRCB) 9 Association (RC	um (*) large file r files) er files) e a Copy	
2 IP 2 IPEC Quality: Maxim small file Pixel Order entreaved (RCBRCBB) Byte Order entreaved (RCBRCBB) Entreaved (RCBRCB	um (*) large file r files) er files) e a Copy	
2 IP 2 IP 2 IP 2 IP 2 Quality: Maxim 5 Interleaved (RGBRGB) 2 Per Channel (RRGGB) 2 Per Channel (RRGGB) 2 Per Channel (RRGGB) 2 Per Channel (RRGGB) 2 Net Compression 2 Layer Compression 2 RLE (faster saves, bigge 2 IP (slower saves, small) Discard Layers and Saw	um (*) large file r files) er files) e a Copy	
21P 2PFC Quality: Maxim small file Pixel Order Pixel Order Pixel Order Pixel Order Pixe Order BMC Byte Order BMRC Byte Order BMRC Save Transparency Layer Compression Chaster saves, singl Discard Layers and Saw Adobe Phot	um (*) large file r files) er files) e a Copy	

Фигура 2-15. Сплескване на слоеве преди записване на TIFF за използване с други програми.

Don't sh

Cancel

Preferences	
File Handling	
	(OK
File Saving Options	Canc
Image Previews: Always Save	
🗹 Icon 🗹 Full Size	Prev
Macintosh Thumbnail	Nex
Swindows Thumbhail	
Append File Extension: Always	
Vilse Lower Case	
File Compatibility	
Ignore EXIF profile tag	
Ask Before Saving Layered TIFF Files	
Enable Large Document Format (.psb)	
N Enable a file format that allows you to save very large documents, but that is not backwa	rd compatible.
Version Cue	
Enable Version Cue Workgroup File Management	
Recent file list contains: 10 files	

Фигура 2-16. Активирайте формат за големи документи (PSB) за огромни проекти.

Blooms to go	80
Greenery	
Shrubbery	
Evergreens	
Fight nutrition	
Sun & humidity	
10 (20 8	
Wilections	13 20
Contactus	

Фигура 2-17. Използвайте GIF за интерфейсни елементи за Web.



Фигура 2-18. Копирайте векторна рисунка от Word и я вмъкнете във Photoshop.

Глава 3 Photoshop File Edit Image Layer Select Filter View Window Help Mode ► Adjustments ₽ Duplicate... Apply Image... Calculations... Image Size... **7**81 τжс Canvas Size ... **Pixel Aspect Ratio** . Rotate Canvas 180° 90° CW Crop Trim... 90° CCW Reveal All Arbitrary... Variables Flip Canvas Horizontal Þ Flip Canvas Vertical Apply Data Set... Trap...

Фигура 3-1. Някои команди имат подменюта, а някои имат диалогови прозорци.



Фигура 3-2. Влагането на палитрите и използването на кладенеца за палитри (Palette Well) пречи на претрупването на работната област.



Фигура 3-3. Мас и Windows имат еднакви функционални бутони, но от различни страни.

rese	et Typ	e:	/ Brushes	▶ #1	(D)-1	<u> </u>
			Swatches	₩2		Done
		•	Gradients	₩3		
1	3	5	Styles	#4	13	Load
•	•		Patterns	#5	•	
17	21	2	Contours	926	300	Save Set
•	•		Custom Shanos	997	•	
9	13	1	Custom Shapes	00.0	300	Rename
-5,-	2	1	loois	#8		Cincinanie

Фигура 3-4. Използвайте Preset Manager за контролиране на съдържанието на множество палитри



Фигура 3-5. Вече няма колона Link в палитрата Layers.



Фигура 3-6. Лентата Options се променя, когато имате активна рамка за изрязване.



Фигура 3-7. Използвайте клавиша Option/Alt с инструмент за селекция за изваждане от селекция.



Фигура 3-8. Изберете работно пространство от менюто за мигновено преподреждане на палитрите ви.

Set: Phot	oshop Defaults (modified)			Cance
Menu For:	Application Menus			
Applicatio	n Menu Command	Visibility	Color	
Vanis	hing Point	9	Violet	
Artist	ic>	9	None	
Col	lored Pencil	9	Green	
Cut	tout		None	
Dry	/ Brush		None	
Film	n Grain		None	
Fre	sco		None	
Neo	on Glow	9	None	
(!) Hin (!) (!) (!) (!) (!) (!) (!) (!)	dden Menu Items: To hide menu items, click on the Show All Menu Items will be appe To temporarily see hidden menu Jor Menu Items: To add color to a menu item, clic To turn off menu colors, go to th	Visibility but ended to the items, click c k in the Colo e General Pre	Red Orange Yellow Creen nu that contains hidden items. Blue u Items or % + click on the menu. Violet Gray ference panel and uncheck Show Menu Colors.	

Фигура 3-9. Можете да скриете команди от меню и да кодирате цветово видимите команди.

Keyboard Shortcuts Menus Set: Photoshop Defaults (modified) Image Application Menu Command Shortcut Application Menu Command Shortcut File Info Opt+Shift+#+1 Page Setup Shift+#+P Print with Preview #+P Print Opt+#+P Print Opt+#+P Print Online Jump To> ▶ Edit Image	Keyboard Shortcuts Venus Set: Photoshop Defaults (modified) Image: Constraint of the set	Keyboard Shortcuts Set: Photoshop Defaults (modified) Photoshop Defaults (modified) Shortcuts For: Application Menus Shortcuts For: Application Menu Command Shortcut File Info Opt+Shift+&+I Page Setup Shift+&+P Print. Opt+&+P Print. Opt+&+P Print Online Jump To> Edit Image		Keyboard Shortcuts and Me	enus
Set: Photoshop Defaults (modified) Set: Photoshop Defaults (modified) Application Menus Application Menus File Info Page Setup Shift+ #+P Print with Preview #+P Print Online Jump To> Edit Image Imag	Set: Photoshop Defaults (modified) Shortcuts For: Application Menus Application Menu Command Shortcut File Info Opt+Shift+#+1 Undo Use Default Print with Preview #+P Print Opt+#+P Print Online Jump To> Edit ► Image	Set: Photoshop Defaults (modified)	Keyboard Shortcuts Menus		
Shortcuts For: Application Menus Application Menu Command Shortcut Application Menu Command Shortcut Application Menu Command Shortcut Accept Undo Use Default Add Shortcut Add Shortcut Add Shortcut Add Shortcut Delete Shortcut Print Online Jump To> Edit Image Accept Undo Use Default Add Shortcut Delete Shortcut Delete Shortcut Summarize 	Shortcuts For: Application Menus Application Menu Command Shortcut File Info Opt+Shift+ૠ+I Undo Use Default Print with Preview ##P Print Opt+ૠ+P Print Online Jump To> Edit ► Image	Shortcuts For: Application Menus Application Menu Command Shortcut File Info Page Setup Print. Mth Preview W# P Print Opt+%+P Print Opt+%+P Print Online Jump To> Edit ► Image	Set: Photoshop Defaults (modified	d) 📑 🛱	ð
Application Menu Command Shortcut Accept File Info Opt+Shift+#+I Undo Page Setup Shift+#+P Use Default Print with Preview #+P Add Shortcut Print Online Opt+Shift+#+P Delete Shortcut Jump To> Image Summarize	Application Menu Command Shortcut Accept File Info Opt+Shift+೫+I Undo Page Setup Shift+೫+P Undo Print with Preview ೫+P Use Default Print Opt+೫+P Opt+೫+P Print Online Jump To> Delete Shortcut ▶ Edit Image Y	Application Menu Command Shortcut Accept File Info Opt+Shift+೫+I Undo Page Setup Shift+೫+P Undo Print with Preview ೫+P Use Default Print Opt+೫+P Add Shortcut Print Online Jump To> Use Default ▶ Edit Image Image	Shortcuts For: Application Menus	•	
File Info Opt+Shift+#+I Page Setup Shift+#+P Print with Preview #+P Print Opt+#+P Print Online Jump To> Jump To> Image	File Info Opt+Shift+#+I Page Setup Shift+#+P Print with Preview #+P Print Opt+#+P Print Online Opt+#+P Jump To> Image	File Info Opt+Shift+#+I Undo Page Setup Shift+#+P Use Default Print with Preview #+P Add Shortcut Print On Copy Opt+#+P Delete Shortcut Print Online Jump To> Summarize ▶ Edit *	Application Menu Command	Shortcut	Accept
Page Setup Shift+ ¥ + P Print with Preview ¥ + P Print Opt+ ¥ + P Print Online Delete Shortcut Jump To> Image	Page Setup Shift+ # + P Print with Preview ₩ + P Print with Preview ₩ + P Print Online Opt + # + P Print Online Jump To> ▶ Edit ↓	Page Setup Shift+ # + P Print with Preview ₩ + P Print Opt+ # + P Print Online Jump To> ▶ Edit ↓	File Info	Opt+Shift+%+I	Undo
Print with Preview #+P Print Opt+#+P Print One Copy Opt+Shift+#+P Print Online Jump To> > Edit *	Print with Preview 第+P Print Opt+&+P Print One Copy Opt+Shift+&+P Print Online Jump To> > Edit *	Print with Preview 第+P Print Opt+%+P Print One Copy Opt+Shift+#+P Print Online Jump To> Jump To> Summarize E dit *	Page Setup	Shift+&+P	Lise Default
Print Opt+%+P Print One Copy Opt+Shift+%+P Print Online Jump To> ▶ Edit ▲ ▶ Imace ▲	Print Opt+%+P Print One Copy Opt+Shift+%+P Print Online Jump To> > Edit * > Image *	Print Opt+%+P Print One Copy Opt+Shift+%+P Print Online Jump To> ▶ Edit	Print with Preview	₩+P	Use Default
Print One Copy Opt+Shift+#+P Print Online Jump To> > Edit 4 > Image 7	Print One Copy Opt + Shift + % + P Print Online Jump To> Jump To> • ► Edit • ▶ Image •	Print One Copy Opt+Shift+%+P Print Online Jump To> Jump To> Summarize ► Edit + ► Image +	Print	Opt+発+P	Add Shortcut
Print Online Jump To> Edit Image	Print Online Jump To> ► Edit ► Image	Print Online Jump To> ► Edit ► Image	Print One Copy	Opt+Shift+%+P	Delete Shortcu
Jump To> Summarize Edit Image T	Jump To> Summarize Edit Image	Jump To> Summarize Edit Image	Print Online		
▶ Edit ▲ ▶ Imaoe ▼	▶ Edit ▲	▶ Edit ▲	Jump To>		Summarize
▶ Image ▼	▶ Image ¥	▶ Image ¥	▶ Edit		Ă
			► Image		<u> </u>

Фигура 3-10. Присвояване на потребителски кратки клавишни комбинации за ускоряване на работата ви.

TopAlers Bits	No. And Annual Contraction of the International Contractional Contractionan Contractionan Contractional Contr
Deptices (installe)	the family states
Day Lines 2 (s.	of contractor
Dep Linets (1998-1998	T2: Coup 4 tech a tech (00 pp)
Deep Courte & test (10)	The Complete State
Day Lords Tools 201	An and the second second second
Dep Hir o III is	at cash pack a pack has been
Cop Knows Minak H.	The Coup Siloch a riditate field pai
DopAti Provide	11. Church inches in mehr dem part
prevent Taul Delp	The Complete sold in
	12 Charles in the All Inch 199 per
	The Coup all
	the characteristic
	ti che M Ricen Intéri

Фигура 3-11. Предварителните настройки на инструменти ви помагат да работите по-бързо и по-точно.

	Preferences	
✓ General	% 1	
File Handling	912	
Display & Cursors	#3	Cancel
Transparency & Gamut	¥4 :	Onni
Units & Rulers	315 Changes will take effect the next	Free
Guides, Grid & Slices	#6 time you start Photoshop.	Next
Plug-Ins & Scratch Disks	¥7	
Memory & Image Cache	368	
Туре	#9	
Export Clipboar	d 📃 Beep When Done	
Show Tool Tips	Dynamic Color Sliders	
Zoom Resizes V	Vindows Save Palette Locations	
Auto-Update O	pen Documents 📝 Use Shift Key for Tool Switch	
Show Menu Col	ors Automatically Launch Bridge	
Resize Image D	uring Paste/Place 📃 Zoom with Scroll Wheel	
History Log		
Save Log Items To: 💌 Metao	fata	
⊖ Text	File Choose	
OBoth		
Edit Log Items: Detaile	d 🗈	
	(Baset All Warning Dialans)	

Фигура 3-12. Използвайте Preferences на Photoshop за определяне на голяма част от поведението на програмата.



Фигура 3-13. Когато работите с ниска настройка на Hardness, обикновено най-добър е Normal Brush Tip.



Фигура 3-14. Водещите линии в магента показват как слоят се подравнява спрямо други слоеве.

Additional Plug-Ins Folder	
<none></none>	Choose)
egacy Photoshop Serial Number:	
Scratch Disks	
- Scratch Disks First: ScratchDisk-A	
- Scratch Disks First: ScratchDisk-A	
Scratch Disks First: ScratchDisk-A	

Фигура 3-15. За чернови дискове използвайте само вътрешните дискови устройства.

Settings:	Custom	•	Load
Workin	g Spaces —		Save
	RGB:	Adobe RGB (1998)	(
	CMYK:	U.S. Sheetfed Coated v2	More Option
	Gray:	Dot Gain 20%	Preview
	Spot:	Dot Gain 20%	
Color N	lanagement	t Policies	
	RGB:	Convert to Working RGB	
	CMYK:	Convert to Working CMYK	
	Gray:	Off :	
Profile M Missi	lismatches: ng Profiles:	Ask When Opening Ask When Pasting Ask When Opening	
Descrip	tion		
Adobe Ro colors an CMYK. U	GB (1998): id is well-su lse this space	Provides a fairly large gamut (range) of RGB itted for documents that will be converted to ze if you need to do print production work with	

Фигура 3-16. Избирайте разумно в диалоговия прозорец Color Settings за оптимално отпечатване.

....

ScanCear CS

		0 H P 2	ñ 5 6 F 0	Main Setting Color
		Preview Ur	ndo Scan X	Select source: Platen
0				Color Mode : Color(Photos)
Open				Output Resolution : 300 📑 dpi
Enable: All Readable Documents	•	CANAL A		Paper Size : Full Platen
- Animals	•			Multi-Crop : Apply Reset
Network AdobeP8M.md0 AdobeP8M.md0				Selection
Harddrive-2				Width : Height : Units :
ScratchDisk-B CRW_1216.CRW	CHARLES AND A STREET			3.95 5.88 inches •
ScratchDisk-A CRW_1216.THM				10
CRW_1216.xmp				
Teterbauer		5.7		Width : Height : Scale :
Applications CRW_1217.THM	The second se			3.95 26 5.88 26 100 %
DigitalPhotos-1	BATHLE HEATHLE HAR SHARE HARE I	A CAR AND		
Pictures CRW_1218.THM				
PROJECTS CRW_1218.xmp		VALUE (
Writing Y		1 1 1 1		
Format: Camera Raw 🛟 6.96M Find	Find Again			< Simple Mode
(New Folder	Cancel Open	-	Caladification II	
		iew		
	Name: Untitled-1		UK	
	Preset: Custom		Cancel	
	Width: 7	inches	Save Preset	
	Height: 5	inches ;	Delete Preset)	
	Resolution: 300	pixels/inch 🛟		
	Color Mode: RGB Color	8 bit	Image Size:	
	Background Contents: White	•	9.01M	
	Advanced			

Фигура 4-1. Отваряне на изображение, сканиране на изображение или създаване на ново изображение за работа във Photoshop.



Фигура 4-2. Когато цветовите профили не съвпадат, трябва да направите избор.



Фигура 4-3. Сканиране без (вляво) и с включена опция за намаляване на ефекта моаре на скенера.



Фигура 4-4. Организиране с подпапки. Създаване на структура с папки.

< 🇇 🗎 4-F	lowers	主 🗈			Unfiltered	- m ว ୯ 8
Favorites						
Collections						
r peterbauer						
DigitalPhotos		2	- BARRING ST	and the second	A CONTRACTOR	States - States - States
Desktee		A	State -	State Service	Section and the	and Wardson Pro
Desktop		Ŧ	1. Martin Carl	- TRACE		
Folders			A DIAL PROPERTY			
	P P 1 mountains	6				
	2-Vistas		CRW 1205 CRW	CRW 1205 tif	CRW 1208 CRW	CRW 1209 CRW
	3-People-Events-Things	Ţ.	7/19/04 3:46:3	7/19/04, 3:46:38 PM	7/19/04, 3:52:06 PM	7/19/04. 3:52:1
	🧊 4-Flowers	Ţ.	C01/ 1	205 46		
	5-Clouds-Skies-Moon	-	Kind: T	205.th IFE image		
			Creato	r: Adobe Photoshop CS Ma	cintosh	
Preview		_	Date C	reated: 7/19/04, 3:46:38	PM	No. of Concession, Name
10000	A MARKEN AND		Date Fi	le Modified: Today, 12:58 1 92 MR	03 AM	
	S. S		6144 >	4096 @ 240 dpi		CON 1997
3			Label:	Green	the Contract	SULL STOR
	AN AVERAGE THE		Rating	*****		A DECK DECK
10 A			**	***	****	****
1			CRW_1210.CRW	CRW_1212.tif	CRW_1213.CRW	CRW_1304.CRW
	ALL HELL AND THE REAL PROPERTY OF		7/19/04, 3:52:30 PM	7/19/04, 3:55:56 PM	7/19/04, 3:56:04 PM	7/20/04, 1:32:0 🐼
123						
CALL OF THE						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2			and the second		And State	
-	CRW 1205 tif	-	AN A		14163	
	C.M_1203.01				10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	
Matadata Kay			State of the second sec		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Selle and Sel
File Broporties	3	•			****	
Filename	: CRW 1205 tif		CRW_1306.CRW	CRW_1307.CRW	CRW_1308.CRW	CRW_1309.CRW
Document Kind	: TIFE image	-	7/20/04, 1:32:2 🟝	7/20/04, 1:32:32 PM	7/20/04, 1:32:4 🟝	7/20/04, 1:32:56 PM
Application	Adobe Photoshop CS Macintosh					
Date Created	: 7/19/04, 3:46:38 PM					
Date File Created	12/28/04, 3:24:07 PM					
Date File Modified	: Today, 12:58:03 AM	Ĭ.	State Andrews		ANNIA T	
ile Size	21.92 MB	v				
		01	Martin 2			
						and the second se

Фигура 4-5. Adobe Bridge замества File Browser, но изпълнява същата функция.

M	datata Asynotic	
-	prod Gayametric Coliciante, Crossed Name of	turners.
72	- Lucations	
	Mad	
	- Celevante	
	Nome	
	DNo	
	Parts	
*5	- Select	
	Burldway.	
	Turn	
	Flore	
	- Mustani	
	Penale	
	Pro .	
	Taxes and other	
	Notes.	
-	a l'atter branch	
1	Constant Bulley	
-		
		101101101

Фигура 4-6. Присвояването на ключови думи и категории помага при организирането (и намирането) на изображения.

Label	View	Window	Help
Ratir	ng		
No	Rating	H	0
*		ж	1
**		H.	2
***		æ	3
✓ ****	*	æ	4
***	**	ж	5
Dec	rease R	lating #	
Inci	rease Ra	ating #	
Labe	1		
No	Label		
Rec	ł	ж	6
✓ Yel	low	æ	7
Gre	en	æ	8
Blu	e	æ	9
Pur	ple		

Фигура 4-7. Използвайте оценка със звезди и етикети като бележки и за сортиране на изображенията ви.





Фигура 4-8. Използвайте работно пространство, което отговаря на нуждите ви.

C Response to passed	-			- Come
- Manageria and the	811 C			- Martin
The same the other from	and the second second			
Chenny Prove	Book in the owner the			
Service Statement				
Peet	D Constitute			
line .	H Animate	and the second second		
Inspectation Providence	100	(West Hards	100 BB (100 -	
and the second se	and the second second	200		
Party in the local data				
1000.000	and Department	And Address of the Ad	Sector .	

Фигура 4-9. Използвайте Batch Rename за присвояване на информативни имена на файловете.



Фигура 4-10. Различните размери за отпечатване включват различни количества от изображението ви.



Фигура 4-11. Използвайте опцията Fixed Aspect Ratio за конкретно отношение широчинависочина.

Print		
Position Top: Top: Top: Top: Cater Image Scale Top: Scale Top:	Print Cancel Done Page Sstup Feeer Options	Print
Printer Profile SPR800 MattleHvWIt BuPNote Lice Readering Inter: Relative Colorimetric Proof Setup Preset: Working COVY 3: Simulate Paper Color Simulate Black Ink Description Select the profile applicable for the printer and type of paper to be used.		Printer: [Sylus Froito 8000FW/Standard) ? Prests: Standard ? Copies & Pages ? Copies in Collated Pages: All @ From: to: ? Preview Save As PDF Fax Cancel Print

Фигура 4-12. Използвайте по-големия диалогов прозорец Print with Preview за повече контрол върху цвета.

RCB Red
O O DigitalColor Meter
RGB As Actual Value, 8-bit
R 255 G 0 B 0
Apple Studio Display
hm
Roser Price 1986
Posts (model)
Primer Teatures
Indust Data (Det)
Verei Bankty: [Internet: Lititation is] B Child Carantesis. Converse on the signature B Except Converting B Child Direct Converse B
(1000) (SHATE.) (10.) (1000) (1000)

Фигура 4-13. Опциите на цветния лазерен принтер се различават от тези за мастиленоструйните принтери.

Site Styles: Centered Frame 1 - Basic Email: webmaster@voursite.com	OK Centered – Rounded Edges
Source Images Use: Folder Choose Panther:Users.peterbatsFortHeroes.Originals: Include All Subfolders Destination Panther:Users.peterbaHatsFortHerosWebSite: Options: General Extension: Intm Use UTF 8 Encoding for URL Add Width and Height Attributes for Images Preserve all metadata	Cancel ✓ Centered Frame 1 – Basic Centered Frame 1 – Feedback Centered Frame 2 – Feedback Dotted Border – Black on Whit Dotted Border – White on Blac Flash – Gallery 1 Flash – Gallery 2 Flash – Gallery 3 Gray Thumbnails Horizontal Gray Horizontal Gray Horizontal Sildeshow Lightbox Modern – List With Thumbnail Modern – List Simple – Horizontal Thumbnail Simple – Ventical Thumbnails Simple – Thumbnail Table Simple – Table – Minimal

Фигура 4-14. Вдясно виждате значителния списък от шаблони на Web Photo Gallery.

Options: Banner	•	Options: Thumbnails
Site Name: Adobe Web Photo Gallery Photographer: Joe Photoshopper Contact Info: Jphotoshopper@yoursite.c Date: 3/25/05 Font: Helvetica Font Size: 3	om	Size: Medium 75 pixels Columns: 8 Rows: 8 Border Size: 9 pixels Titles Use: Filename 1 Title 1 Description Copyright Credits Font: Helvetica
Options: Large Images	•	Font Size: 3
Resize Images: Medium 3350 Constrain: Both 5 JPEG Quality: Medium 5 File Size: Small lan	pixels	Options: Custom Colors
Titles Use: Filename Ti Description Co Credits Font: Helvetica Font Size: 3	ile pyright	Options: Security Content: Custom Text Custom Text: ©2005 Joe Photoshopper Font: Helvetica Font Size: 36 pt Color: Black © Opacity: 30 • % Pacification Contened
		Rotate: None

Фигура 4-15. Не всички опции са достъпни за всеки шаблон на Web Photo Gallery.



Фигура 5-1. Хубава снимка, но не е изкуство.



Фигура 5-2. Една проста настройка на тоналността затъмнява, осветлява, обогатява цветовете и извежда подробностите.



Фигура 5-3. Това изображение има много равномерно разпределение на пикселите в средните тонове.



Фигура 5-4. Хистограмата е изкривена поради многото бели пиксели. Или може би е решила да избяга.



Фигура 5-5. Прекалено многото пиксели в най-лявата колона затрудняват видимостта на разпределението на средните тонове.



Фигура 5-6. Понякога хистограмата разговаря с гатанки.



Фигура 5-7. All Channels View показва отделни хистограми за всеки цветен канал.





Фигура 5-8. Една и съща снимка със и без оранжева цветна сянка.



Фигура 5-9. Сравнете хистограмата в Levels и палитрата Histogram.



Фигура 5-10. Променете режима на смесване на настройката Levels на Luminosity с EditpFade.



Фигура 5-11. Използвайте капкомерите в Levels за задаване на черна и бяла точки, след което неутрализирайте цветовете на изображението ви.



Фигура 5-12. Помните ли малката Стела от началото на главата?



Фигура 5-13. Задръжте натиснат бутона на мишката, като преместите курсора върху изображението, за да видите тази точка от кривата.



Фигура 5-14. Можете да промените подреждането на Curves — много е удобно, когато чертаете крива.



Фигура 5-15. Shadow/Highlight върши доста добра работа с тези прекалено често срещани проблеми.



Фигура 5-16. Някои изображения се нуждаят от помощ и при сенките, и при осветените места.

	Shadow/Highlight		
	- Shadows		ОК
\mathbf{A}	Amount:	80	% Cancel
	Tonal Width:	15	% Load
○ ○ ○ ③ Ambush copy @ 12.5% (R	Radius:	15	px Preview
λ	Amount:	29	%
	Tonal Width:	49	%
	Radius:	15	рх
	- Adjustments		
	Color Correction:	+40	
	Midtone Contrast:	-25	



Фигура 5-18. С настройката Exposure малката промяна дава голям резултат!



Фигура 5-19. "Боядисване" на ограда с инструмента Burn — къде е Том Сойер, когато имам нужда от него?



Фигура 5-20. Използвайте инструмента Dodge, за да минимизирате бръчките, без да ги премахвате.



Фигура 6-1. Изображение със широка гама (вляво) и същата снимка с по-малка гама.



Фигура 6-2. Обикновено използвате изображения СМҮК за печатани на едро материали.



Фигура 6-3. Изображенията Bitmap съдържат само черни и бели пиксели — няма сиви, няма цветни.



Фигура 6-4. Изберете предпочитания от вас цветови модел от менюто на палитрата Color.



Фигура 6-5. Сравнете палитрите Histogram, за да видите постеризацията (вдясно).



Фигура 6-6. Всяка от мишените в изображението се проследява в палитрата Info.



Фигура 6-7. Гъвкавостта на Photoshop е наистина очевидна в менюто ImagepAdjustments.



Фигура 6-8. Коригирайте всеки канал поотделно с Curves, за да настроите цветовете в изображението ви.



Фигура 6-9. Color Balance ви дава директен контрол върху противоположностите.



Фигура 6-10. Hue/Saturation лекува три проблема едновременно.



Фигура 6-11. Създайте този ефект, като селектирате по-голямата част от изображението преди използване на Desaturate.



Фигура 6-12. Съпоставянето на алигатора и тревата подобрява осветлението и неговите шансове за обяд.



Фигура 6-13. Направете селекция, променете оттенъка, наситеността и осветеността на селекцията.

● ● ● © CRW_1510.CRW @ 33.3% (RCB/8)		⊖ ⊖ ⊖ 📲 CB-Birch-01.tif @ 25% (RG
	Selective Color	
	Colors: Reds	
	Cyan: +13 % Cancel	
	Magenta: -83 % Load	
	Save	
	Yellow: -30 % Preview	
	Plack: +10 %	
	Method: 🔿 Relative 💽 Absolute	
33.33%		25% ©

Фигура 6-14. Прекаленото червено се елиминира лесно, без да се променя нещо друго.


Фигура 6-15. Опцията Monochrome на Channel Mixer ви позволява да контролирате преобразуването си в сива гама.



Фигура 6-16. Използването на повече цветове в градиента ви създава повече подробности.



Фигура 6-17. Неутрализиране на цветна сянка с филтър от противоположния цвят във Photo Filter.



Фигура 6-18. Намалете цветовете с Posterize за получаване на специален ефект.



Фигура 6-19. Вие използвате Variations, за да достигнете до идеалната картина с щракване.



Фигура 6-20. Проблемът е само в една област на всеки канал, но може да се поправи ръчно.

Flesh Tone Formulas					
Pale Caucasian	Dark Caucasian	Afro-American	Asian		
C:4 - M:17 - Y:15 - K:0	C:11 - M:35 - Y:42 - K:0	C:5 - M:14 - Y:22 - K:0	C:3 - M:11 - Y:13 - K:0		
C:14 - M:35 - Y:35 - K:0	C:14 - M:38 - Y:49 - K:0	C:23 - M:50 - Y:63 - K:5	C:12 - M:35 - Y:42 - K:0		
C:31 - M:63 - Y:71 - K:31	C:35 - M:64 - Y:73 - K:27	C:35 - M:67 - Y:72 - K:52	C:29 - M:60 - Y:56 - K:25		
	Pale Caucasian C:4 - M:17 - Y:15 - K:0 C:14 - M:35 - Y:35 - K:0 C:31 - M:63 - Y:71 - K:31	Flesh Tone Pale Caucasian Dark Caucasian C:4 - M:17 - Y:15 - K:0 C:11 - M:35 - Y:42 - K:0 C:14 - M:35 - Y:35 - K:0 C:14 - M:38 - Y:49 - K:0 C:31 - M:63 - Y:71 - K:1 C:35 - M:64 - Y:73 - K:0	Flesh Tone Formulas Pale Caucasian Dark Caucasian Afro-American C4 - M:17 - Y:15 - Ki C11 - M:35 - Y:42 - Ki C5 - M:14 - Y:22 - Ki C14 - M:35 - Y:35 - Ki C14 - M:38 - Y:49 - Ki C32 - M:63 - Y:71 - Ki C31 - M:63 - Y:71 - Ki C35 - M:64 - Y:73 - Ki C35 - M:67 - Y:72 - Ki		

Фигура 6-21. Това са само указания, а не абсолютни стойности!



Фигура 6-22. Опциите на палитрата Info може да бъдат настроени така, че да ви показват СМҮК, даже и за изображение RGB.



Фигура 7-1. Впечатляващият прозорец Camera Raw, обяснен напълно в тази глава.

Adobe Digital Negative Converter	Preferences
 Select the images to convert Select Folder //Jsers/peterbauer/PROJECTS/ DigitalPhotos/Spiders/ Select Folder //Jsers/peterbauer/PROJECTS/ DigitalPhotos/Spiders/ Select location to save converted images Select Folder //Users/peterbauer/PROJECTS/ DigitalPhotos/Adjusted. Select Folder //Users/peterbauer/PROJECTS/ DigitalPhotos/Adjusted. Preserve subfolders Select name for converted images Name example: MyDocument001220105.dng Document Name + 3 Digit Serial Number ddmmyy (date) + + Begin numbering: 001 File extension:	Compression Compression Compressed (lossless) Image Conversion Method Preserve Raw Image Convert to Linear Image The Image data is stored in the original "mosaic" format, if Mosaic image data can be converted to linear data, but the reverse is not possible. Original Raw File Cimbed Original Raw File Embed Original Raw File Embeds the entire non-DNG raw file inside the DNG file. This creates a larger DNG file, but it does allow the original raw file to be extracted later if needed.
Preferences Compressed (lossless) Preserve Raw Image Embed original	Cancel OK















Фигура 7-2. Ще намерите инструментите на Camera Raw в горния ляв ъгъл на прозореца.



Фигура 7-3. Използвайте хистограмата, за да сте сигурни, че няма да объркате светлите петна и сенките.

1 in	w Werk flam Dynams -					
Spece	A004 804 0 804	10	Sec	1991	NA 5 31 6405 of	
Danie.	# Bits (Channel	101	Academic	240	and the local	- 10

Фигура 7-4. Вземете решения за обработването изображение в областта Workflow Options.

ettings:	/ Image Settings		R	
	Camera Raw Defaults	1	Load Settings	
Adjust	Previous Conversion	ie /	Save Settings	
	Custom		Save Settings Subset	
- white I	1-500th at f5.6		Delete Current Settings	
Temp	CRW_1478)0	Export Settings	
Tint		-7	Use Auto Adjustments	жU
_	-		Save New Camera Raw De	faults
Exposu	re Auto	+0.90	Reset Camera Raw Default	15
		+0.30	Preferences	ЖК
Shadow	Auto	21		

Фигура 7-5. Вляво са предварително зададените уточнения; вдясно записвате и зареждате настройки.

fhite Balance: (As Shot	
Temperature		3600
Tint	~	+2
Exposure	Auto	+0.15
Shadows	Auto	6
Brightness	Auto	63
Contrast	Auto	+24
Saturation	1077	0

Фигура 7-6. В страницата Adjust правите промени в тоналността и цвета.



Фигура 7-7. Намаляването на шума и омекотяването на осветеността може значително да подобри засенчените области.



Фигура 7-8. Намалете до минимум цветните ресни с плъзгачите Chromatic Aberration.



Фигура 7-9. Изтеглете плъзгача Amount наляво за затъмнени ъгли, и надясно — за осветени.



Фигура 7-10. Кривата може да бъде променена леко или силно изкривена в зависимост от художественото ви виждане.

- Settings: Custom Adjust Detail Ler Camera Profile: 1	Embedded ate ACR 2.4 ACR 3.0
Shadow Tint	0
Red Hue	0
Red Saturation	0
Green Hue	0
Green Saturation	0
Blue Hue	0
Blue Saturation	0

Фигура 7-11. Плъзгачите Calibrate могат да бъдат полезни за коригиране на цветна сянка.

Save Open	Cancel Done
Save Open Copy	Reset Done

Фигура 7-12. Използвайте клавиша Option/Alt за показване на долния набор от бутони.



Фигура 8-1. Понякога от промени се нуждае само част от изображението.



Фигура 8-2. Селекцията (показана вдясно) ограничава промяната до определени части от изображението.



Фигура 8-3. Направете селекция, копирайте, превключете в друго изображение и вмъкнете.



Фигура 8-4. Близък план без размазване, с размазване и с много размазване.



Фигура 8-5. Изглаждането помага за омекотяване на външния вид на криви и диагонали.



Фигура 8-6. Инструментите за плаваща селекция се доставят с четири аромата, два от които са вкусни.



Фигура 8-7. Бутоните вляво на лентата Options контролират взаимодействието на селекциите.

CLAsso Teol Physens Lasto Teol Britagrees Lasto Teol Britagrees Lasto Teol L	
Feather: 0 DX # Anti-alias	
Feather: 0 ox @ Anti-alias	
우리 [1] Feather: D ox @Anti-alias	Width: 10 BX Edge Contrast: 10% Frequency: 57

Фигура 8-8. Основните опции за инструментите за селекция ласо съвпадат с тези за инструментите за плаваща селекция.



Фигура 8-9. Колкото по-нисък е Tolerance, толкова по-малко пиксели попадат в селекцията.



Фигура 8-10. Команди за селекция на Photoshop.



Фигура 8-11. Свойството Color Range селектира по цвят.



Фигура 8-12. Color Range предлага четири начина за предварително изображение.



Фигура 8-13. Всяка команда ви предоставя една опция.



Фигура 8-14. С Transform Selection можете да манипулирате самата селекция.



Фигура 8-15. Многото лица на трансформациите.



Фигура 8-16. Когато вече разполагате с алфа канал, новата селекция може да го модифицира.



Фигура 8-17. Можете да виждате само алфа канала (вляво) или да го виждате като червен воал (вдясно).



Фигура 8-18. Имате множество начини — и причини — да редактирате алфа канали.

Quick Mask Opti	ions
Color Indicates: Masked Areas Selected Areas	OK Cancel
Color Opacity: 50 %	

Фигура 8-19. Можете да промените плътността и цвета на воала на Quick Mask.



Фигура 8-20. Добавяне на слоеве за настройка отгоре и отдолу.



Фигура 8-21. Ограничаване на настройката към един слой чрез прикрепване към слоя.



Фигура 9-1. Щракнете с инструмента Red Eye, за да заместите червеното с естествено изглеждащо черно.



Фигура 9-2. Когато инструментът Red Eye не върши работа, използвайте инструмента Brush.



Фигура 9-3. Използвайте Healing Brush (долу вляво) вместо Clone Stamp (долу вдясно) за намаляване на бръчките до минимум.



Фигура 9-4. Завъртете селекция, за да прищипнете талията.



Фигура 9-5. Прегарянето и скриването могат да намалят даже и много ясно изразена двойна брадичка.



Фигура 9-6. Използвайте Liquify за извършване на основни промени във фигурите.



Фигура 9-7. Кафе, цигари и гъбки; цифрова корекция с инструмента Dodge; рекламно-бели зъби.



Фигура 9-8. Филтърът Reduce Noise поддържа изображението ви контрастно, като при това намалява шума в RGB.



Фигура 9-9. Филтърът Smart Blur е добър избор за намаляване на шума от осветяване.



Фигура 9-10. Използвайте Clone Stamp за отстраняване на нежелани части.



Фигура 9-11. Нов слой с маска на слой и — П-У-У- Φ — няма го!



Фигура 9-12. Малка стъпка за Photoshop, гигантски скок за човечеството!



Фигура 9-13. Изравняването на изображение с Perspective обикновено изисква и настройка на височината.



Фигура 9-14. Опцията Perspective на инструмента Сгор върши отлична работа при поправяне на перспектива.



Фигура 10-1. Елементи от различни слоеве образуват едно изображение.



Фигура 10-2. Режимите на смесване контролират взаимодействието между градиентите и снимката.



Фигура 10-3. Използвайте режима на смесване Hard Light за добавяне на динамично въздействие.



Фигура 10-4. Рисувайте върху слой, зададен с Color, за да запазите подробностите на слоя под него.



Фигура 10-5. Където виждате долния слой, горният слой е прозрачен.



Фигура 10-6. Щракнете при натиснат Option/Alt върху линията между два слоя, за да съедините горния с долния.



Фигура 10-7. Изтеглете точките на закотвяне за трансформиране.



Фигура 10-8. Използвайте трансформацията Warp за изкривяване на слоеве или селекции.



Фигура 10-9. Определете кои части от изображението искате да селектирате и оставете Extract да свърши работата.



Фигура 10-10. Използвайте инструмента Create Planes за определяне на повърхнините.



Фигура 10-11. Изтеглете при натиснат клавиш Option/Alt с инструмента Marquee, за да копирате вмъкнатата си селекция.



Фигура 10-12. Photomerge подравнява и смесва елементите ви автоматично.



Фигура 10-13. Photomerge с използване на Perspective, със (горе) и без цилиндрично наслагване.

		Merge to HDR	
- Soi Choc merg	urce Files use two or more files from e and create a High Dynar	a set of exposures to nic Range image.	OK Cancel
Use.	CRW_1755.CRW CRW_1756.CRW	Browse Remove	
🗹 Att	empt to Automatically Alig	gn Source Images	

Фигура 10-14. Изберете изображенията за сливане и оставете Merge to HDR да се опита да ги подравни.



Фигура 10-15. Merge to HDR създава едно изображение от няколко експозиции.



Фигура 11-1. Всеки елемент във векторната графика има единичен конкретен цвят.



Фигура 11-2. Пътеките дефинират контура на обект — в този случай, косата на жената.

Raster, from small to large Raster, from small to large Raster, from large to small Raster, from large to small

Vector, from small to large Vector, from small to large Vector, from large to small

Фигура 11-3. Използване на текст като пример показва предимството на векторната графика при мащабиране.



Фигура 11-4. Инструментите за форми са събрани на едно място в Toolbox на Photoshop.



Фигура 11-5. Изтеглянето на инструмент за форма създава запълнен с цвят слой с пътека, дефинираща формата.



Фигура 11-6. Зареждане на допълнителни комплекти с потребителски форми от списъка в долната част на менюто.

Shape Name		$\overline{\mathbf{X}}$
Name:	You da Bomb!	OK Cancel

Фигура 11-7. Задайте име на новата си фигура и щракнете върху ОК.



Фигура 11-8. Използвайте Preset Manager, за да запишете комплекти от потребителски фигури.



Фигура 11-9. Прост слой за стил кара фигурата ви да подскочи над страницата.



Фигура 11-10. Подправянето на фигурите може да доведе до съществени разлики.



Фигура 11-11. Маските за слоеве и векторните маски работят заедно, за да определят видимостта на слоя.



Фигура 11-12. Пътеките имат квадратни точки за закотвяне и ромбовидни контролни точки.



Фигура 11-13. Изберете левия бутон за създаване на слой за фигура и средния бутон за създаване на работна пътека.



Фигура 11-14. Не е нужно да бъдете прецизни; само горе-долу следвайте четирите схеми.



Фигура 11-15. Инструментът Реп има два фокуса в ръкава си!



Фигура 11-16. Проследяването на еднородно оцветен обект е отлична задача за Freeform Pen с използване на опцията Magnetic.

000	
Paths	
Path 1	— Clipping path
Work Path	— Unsaved path
Path 2	— Saved path
Shape 1 Vector Mask	— Shape layer
Layer 1 Vector Mask	— Vector mask
Fill Path De	elete Path reate New Path
Selection from Path Pa	th from Select

Фигура 11-17. Палитрата Paths е вашият ключ за организиране и контролиране на векторите в творбата ви.



Фигура 11-18. Използвайте командата Clipping Mask за създаване на режеща маска от пътека.



Фигура 11-19. Помислете дали искате първо да щриховате (вляво), или да запълните (вдясно).



Фигура 11-20. Photoshop ви предоставя всеки инструмент, който ви е необходим за редактиране на векторни пътеки.



Фигура 11-21. Множество начини за манипулиране на сегменти от пътеки и точки на закотвяне.



Фигура 11-22. Две (или повече) пътеки могат да взаимодействат една с друга, създавайки съставна пътека, образувана от две или повече подпътеки.



Фигура 11-23. Бутоните контролират как втората пътека (и всички последващи пътеки) ще взаимодейства с оригиналната ви пътека.


Фигура 11-24. Можете да преобразувате векторен текст в слоеве за фигури и да редактирате отделните символни фигури с инструмента Direct Selection.



Фигура 12-1. Щрихи, сенки, воали и скосявания са само част от наличните ефекти.



Фигура 12-2. Един от начините за добавяне на стил за слой е чрез палитрата Layers.



Фигура 12-3. Някои ефекти за слоеве се нуждаят от прозрачни области върху слоя, иначе няма да се появят.



Фигура 12-4. Палитрата Styles съдържа предварителните ви настройки и записаните стилове за слоеве.

Layer		_
New	•	
Duplicate Layer		
Delete	►	
Layer Properties		
Layer Style	▶	Blending Options
New Fill Layer	•	✓ Drop Shadow
New Adjustment Layer	•	Inner Shadow
Change Layer Content	►	Outer Glow
Layer Content Options		Inner Glow
Laura Marali		✓ Bevel and Emboss
Layer Mask	•	✓ Satin
Vector Mask	7-000	Color Overlay
Create Clipping Mask	7#C	✓ Gradient Overlay
Smart Objects	•	Pattern Overlay
Туре	Þ	Stroke
Rasterize	►	Copy Layer Style
New Layer Based Slice		Paste Layer Style
Group Layers	жG	cical cayer style
Ungroup Layers	<mark>ት</mark> ו	Global Light
Hide Layers		Create Layers
A		Hide All Effects
Align Lawers To Selection		Scale Effects
Distribute		
Distribute	P	
Lock All Layers in Group		
Link Layers		
Select Linked Layers		
Merge Down	жE	
Merge Visible	Ω₩E	
Flatten Image		
Matting	•	
Matting	Þ	

Фигура 12-5. Можете да използвате менюто Layer Style за прилагане на ефекти на слоеве и други неща.



Фигура 12-6. Понякога не всички сенки в рисунката ви използват настройката Global Light.



Фигура 12-7. Диалоговият прозорец Layer Style има отделни опции за всеки ефект за слой.



Фигура 12-8. Падащите сенки могат да разделят горния слой от по-долния слой.



Фигура 12-9. Вътрешните сенки могат да бъдат меки или твърди, светли или тъмни.



Фигура 12-10. Ефектът за слой Outer Glow е многоцелеви ефект за слой.



Фигура 12-11. Inner Glow предлага повече контроли от Inner Shadow.



Фигура 12-12. Ефектът за слой Bevel and Emboss е много гъвкав.



Фигура 12-13. Много илюстрации в тази книга използват ефекта за слой Bevel and Emboss.



Фигура 12-14. Ефектът за слой Satin е много ефективен със сложни фигури.



Фигура 12-15. Color Overlay може да създаде неуловими или драстични промени в творбата ви



Фигура 12-16. За да оправдае името си, ефектът Gradient Overlay намята воал.

Pattern Stend Mode: Overlay 4 Opacity: 00 %	BALLOONS
Pattern:	
	Pattern Overlay
LNHV1	Blend Mode: Normal 100 %
	NOR OVER 1
STV CT	Pattern:

Фигура 12-17. Ефектът за слой Pattern Overlay добавя структура към рисунката във вашия слой.



Фигура 12-18. Ефектът Stroke може да бъде самостоятелен или да се използва с други ефекти на слоеве.

Blending Options OK
Blend Mode: Normal Cancel
New Style
Advanced Blending
Fill Opacity:
Channels: 🗹 R 🗹 G 🔽 B
Knockout: None
Blend Interior Effects Layers
Blend Clipped Layers Normal Opacity: 100%
Transparency Shapes Lock: 🖸 🖉 🕂 🝙 🛛 Fill: 100%
Vector Mask Hides Eff
Laver 1
Blend If: Gray
This Layer: 0 255
Background
Underlying Layer: 0 255

Фигура 12-19. Плъзгачите Opacity и Fill контролират видимостта на слой.



Фигура 12-20. Добавете слой за текст, приложете стил за слой и след това намалете до 0% настройката Fill.

 Advanced Blendin 	ng
Fill Opacity: *	100 N
Channels:	R G B
Knockout	None 🔹
	Blend Interior Effects as Group Blend Clipped Layers as Group Transparency Shapes Layer Layer Mask Hides Effects Vector Mask Hides Effects

Фигура 12-21. Ще намерите onциите Advanced Blending в Blending Options на диалоговия прозорец Layer Style.



Фигура 12-22. Накарайте белия фон да изчезне с плъзгачите Blend If.



Фигура 12-23. Щракнете върху бутона в долната част на палитрата Styles, за да запишете потребителския си стил.



Фигура 12-24. Използвайте Preset Manager, за да сте сигурни, че потребителските ви стилове са на сигурно място.

T • E Arial • Regular • ft 8 pt • aa Sm			Brushes Tool Pres
Trotting	the Globe:	oggle the Character	and Paragraph palettes
Adventures of a	n Intropid Travo	llor	
Auventures of a	ii iiuepiu nave	ner	
Ann	Oni-Mouse		
This is placeholder text, filler words and sentences used	Lorper suscip euipit a	adiam dunt ex e	etummy nulpute con-
hen preparing a layout before Character	Paragraph	It at init ipsus	ci tat. Ut venisl iliquis
🖬 🖉 le. Page layout programs, s 🗛 rial 💽 Regular 💽		rercilla consec	qui blaore do dolor se
nerate random nonsense or u 👖 8 pt 📑 🛔 8 pt 📑	+臣 0 pt 린+ 0 pt	osto commolo	or sendiamet eumsan
Kt that you can insert into a tel	*≣ 0 pt	t vullaor dign	a facidunt erostie tat.
T Vertical Type Tool T T 100% T 100%	+≡ 0 nt ≡ 0 nt	-)dolor suscilis	adiamco sequip esto
Horizontal Type Mask Tool T S and A Ont		s nulputate ve	eros dolent dolum do
1 Color:	- Hyphenate	a reuis aut wi	sit acii digna at aut iu
D prd, copies and pasted repeatedly to fill e type container, I prefer to copy a section	vel el e nit am	ugiam eniamco zzrit iriustrud e	n erciliq amcore mag eugait, volore eu feug
text from a document, any document, and	✓ Tr Arial	Sample	e erit landre eugia
then drag the Type tool to create a container in	T Arial Black	Sample	equatum elit irilit
which I can then paste. For a project such as this,	T Arial Rounded MT Bold	Sample	unt lore corero ess
however, the pasted text must be non-controversial	Tr ArsisDReg	Sample	aci elis do commy
and not touch on such subjects as religion, politics, and	A ITC Avant Garde Gothic	Sample	issim ipit nit, sen-
the New York Yankees.	T BadDog	Semple	sustio eum ea
You can paste a couple of paragraphs of type repeatedly	feugait vercilit at. Ut	nonsequam zz	rilit, conulla feumsan
to fill your type container, but I suggest that you have at	utatuer ipismod mag	nit irit aut luten	n dolorercin ulput alit
least two complete paragraphs before you start repeating	wismod erilisc liqua	t volut wisim	vel ulputatum ip et
the text over and over again. Generating random text or	praesto do cons	equis eliquis di	o od molortis adipisi.
using a prepared placeholder text file is convenient and	Lortion equisi tionul	laor si er augiai	m irit ilit wissit wisim
works great in a page layout program. Random place-	quis eros augait, qua	t. Lore essis alic	juis eugait ad molore
holder text is shown in the next column.	diamet lutem vul	llaor sim dion h	ent ad dolutat exerill.

Фигура 13-1. Photoshop ви дава множество инструменти за работа с текст.



Фигура 13-2. Можете да използвате шрифта на Photoshop и като символични или декоративни елементи.



Фигура 13-3. Когато имате текстов слой, имате възможността да правите промени.



Фигура 13-4. Използвайте инструментите за текстова маска за бързо и лесно създаване на селекция под формата на текст.

H ₽	Horizon rotat	Creating a Type Mask
Ė	ntal type red 90°	Type Mask Crested

Фигура 13-5. Вертикалният текст подрежда една под друга отделните букви. Можете да завъртите хоризонталния текст за получаване на различен изглед.



Figure 13-6. Използвайте лентата Options за бърза и лесна промяна на основните атрибути на текста си.

Cha	nge only some
char	acters by
SEL	ECTING THEM
with	the Type tool.
	Chever a
	40° 12 pz ≤ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	45 1 # Color
	TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT

Фигура 13-7. Селектирайте конкретни символи за промяна или не правете селекция, за да се променят всички.

000				
Chara	cter		۲	
Adob	e Jenso		Light	Sample
T 12	nt I	4	Light Italic	Sample
11 12	. pt	<u>₩</u> √	Regular	Sample
AV M	etrics 🗖	A	Italic 🕏	Sample
			Semibold	Sample
IT 10	00%	1	Semibold Italic	Sample
	_		Bold	Sample
	pt	Colo	Bold Italic	Sample
T	T TT	Tr T' T,	TŦ	
Englis	h: USA	🗧 aa	Sm 🛟	

Фигура 13-8. Някои шрифтове разполагат с множество стилове.



Фигура 13-9. Маркирайте някой отделен символ и променете неговия шрифт, цвят, размер и който и да е друг атрибут.



Фигура 13-10. Повече възможности за избор от лентата Options!



Фигура 13-11. Предварителните настройки на инструменти могат да ви спестят много време.



Фигура 13-12. По-голямата част от тази палитра е само за абзацен текст. 3



Фигура 13-13. Не всички опции се използват с всички шрифтове.



Фигура 13-14. Преименуването на фоновия слой го преобразува в обикновен слой.



Фигура 13-15. "Прикрепете" по-горния слой към по-долния.



Фигура 13-16. Добавете стилове за слой към по-долния слой, така че ефектите да станат видими.





Фигура 13-17. Знак плюс в долната дясна точка на закотвяне ви предупреждава, че текстът ви не се помества в контейнера за текст.

1	This sout is lafe allowed	Million of solution of sources	Financial and used to
ł	This text is left-aligned.	when a column of text is	Since were not used to
L	Left-aligned text has a	center-aligned, the	seeing a ragged left
P	straight margin along the	middle or each line or	margin, right alignment
I.	left edge of the text (the	text is stacked up. Both	makes the text a bit more
ł	left margin), aligning the	the left and the right	difficult to read. Perhaps
1	first character of each line.	margins are ragged.	not as difficult as center-
ſ	That is, of course, where	Well, if each line is ex-	aligned text, but a right-
L	the term left aligned origi-	actly the same length,	aligned column of text
L	nates. If you look around	the margins will appear	makes the eye jump a bit
	you (not literally – just be	to be justified, but that's	as it moves from line to
	thinking about it as you go	not likely to happen.	line. Use right alignment
	about your daily business),	Center alignment is best	for special effect and to
	you'll see quite a bit of	used for such attention-	balance certain two-
U	left-aligned text. Some	grabbing purposes as ad-	column layouts that have a
V	magazines, many flyers,	vertisements. Can you	graphic or other non-text
3	and lists of all sorts are	imagine trying to read an	element between them.
l	left-aligned. It's not at all	entire novel with each	Do not, however, punish
N	uncommon to have a	page centered-aligned?	your reader by using
	ragged right margin. Left-	It might drive you com-	column after column of
	alignment is perfectly ac-	pletely bonkers!	right-aligned text. I might
	ceptable for many projects.		be one of those readers.
	hites. If you look around you (not literally – just be thinking about it as you go about your daily business), you'll see quite a bit of left-aligned text. Some magazines, many flyers, and lists of all sorts are left-aligned. It's not at all uncommon to have a ragged right margin. Left- alignment is perfectly ac- ceptable for many projects.	to be justified, but that's not likely to happen. Center alignment is best used for such attention- grabbing purposes as ad- vertisements. Can you imagine trying to read an entire novel with each page centered-aligned? It might drive you com- pletely bonkers!	as it moves from line to line. Use right alignment for special effect and to balance certain two- column layouts that have a graphic or other non-text element between them. Do not, however, punish your reader by using column after column of right-aligned text. I might be one of those readers.

Фигура 13-18. Сравнете лявото и дясното поле на всяка колона с текст.

Words Longer Than:	5	letters	Cancel
After First:	2	letters	
Before Last:	2	letters	Preview
Hyphen Limit:	2	hyphens	
Hyphenation Zone:	3 pica		

Фигура 13-19. Стойностите за сричкопренасяне по подразбиране ви дават добри резултати и приятен външен вид.



Фигура 13-20. Илюстрацията използва два отделни слоя, всеки със собствени настройки за Warp Text



Фигура 13-21. Изтеглянето на плъзгачите напред-назад в комбинация може да създаде някои отлични резултати!



Фигура 13-22. Няма формула за усукване на текста. Когато предварителното изображение ви харесва, настройките ви са правилни.



Фигура 13-23. Подравняването на текста определя накъде върви текстът от точката, в която сте щракнали върху пътеката.



Фигура 13-24. Понякога се налага да създадете два отделни слоя, като използвате две отделни пътеки, за постигане на художествените си цели.



Фигура 13-25. Когато изтеглите курсора през пътеката на късо разстояние, текстът се обръща.



Фигура 13-26. Трите избрани шрифта са копирани от техния компактдиск в папката Fonts.



Фигура 14-1. Рисуването с инструмента Brush е още един начин за творчество във Photoshop.

-0	
173.3	
18 *	
4 %.	
1.1	Brush: 13 Mode: Normal Opacity: 100% Flow: 100% 2
å. <i>7</i> ,	Master Diameter 13 px
8.	
0.	
₩ . T.	Hardness: 096
9.23,	A
3.1.	
20	
- e	
	3
	5
T2N	<u> </u>
100 000	

Фигура 14-2. Вземете основните решения за поведението на инструмента за рисуване от лентата Options.



Фигура 14-3. Промяната на Spacing прави видими появите на отделните върхове на четки.



Фигура 14-4. Рисуване и боядисване със спрей с опцията Airbrush на инструмента Brush.





Фигура 14-5. Използвайте Color Picker на Photoshop, за да дефинирате цветовете прецизно.



Фигура 14-6. Изберете потребителски спотови цветове от Color Libraries.



Фигура 14-7. Photoshop има почти дузина допълнителни инструменти, използващи четки.



Фигура 14-8. Photoshop предлага няколко начина без четки за добавяне на цвят в изображенията ви.



Фигура 14-9. Контролирайте градиентите с лентата Options, палитрата Gradient и Gradient Editor.

Brush Presets			Dock to Palette Well
Brush Tip Shape	1		* Expanded view
Shape Dynamics	3		New Brush Preset
Scattering		_	Clear Brush Controls
Dual Rouch			Reset All Locked Settings
Color Dynamics	9		Copy Texture to Other Tool
Other Dynamics	13	-	Rename Brush
			Delete Brush
Wet Edges	19		
Airbrush 🛱		_	Text Only
Smoothing			Small Inumbrail
Protect Texture	9	- ·	Earge Inumbrian Email List
		•	Large List
	Master Diameter	13 px	✓ Stroke Thumhnail
			2545 C 2545
			Preset Manager
	_		Preset Manager Reset Brushes
	-		Preset Manager Reset Brushes Load Brushes
	<u> </u>		Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes
	~	3 3 /	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes
	<u> </u>	11 3 /	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes
	<u> </u>	11 3 /2	Preset Manager Reset Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes
	_	a a /	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes Calligraphic Brushes
	<u> </u>	a = /	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes Calligraphic Brushes Drop Shadow Brushes
	<u> </u>	12 3	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes Caligraphic Brushes Drop Shadow Brushes Dry Media Brushes
	<u> </u>	1213/	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes Calligraphic Brushes Drop Shadow Brushes Drop Shadow Brushes Faux Finish Brushes
	<u> </u>	a e /	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Darop Shadow Brushes Dry Media Brushes Faux Finish Brushes Natural Brushes 2
	<u> </u>		Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes Calligraphic Brushes Drop Shadow Brushes Drop Media Brushes Paux Finish Brushes Natural Brushes 2
		113/	Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Calligraphic Brushes Drop Shadow Brushes Dry Media Brushes Faux Finish Brushes Natural Brushes 2 Natural Brushes Special Effect Brushes
	<u> </u>		Preset Manager Reset Brushes Load Brushes Save Brushes Replace Brushes Assorted Brushes Basic Brushes Calligraphic Brushes Drop Shadow Brushes Drop Shadow Brushes Draux Finish Brushes Natural Brushes Shataral Brushes Special Effect Brushes Special Effect Brushes Square Brushes

Фигура 14-10. Палитра Brushes и нейното меню — повече от шепа!

Brush: 93 Mode: Normal Opacity: 100% Flow: 100%	k		Tool Presets
	Brush Presets Brush Tip Shape Shape Dynamics Scattering Texture Dual Brush Color Dynamics Other Dynamics Other Dynamics Noise Wet Edges Airbrush Smoothing Protect Texture	Size Jitter Control: Fade Minimum Diameter Tilt Scale Angle Jitter Angle Jitter Control: Rotation Roundness Jitter Control: Rotation Minimum Roundness Flip X Jitter Fli	0% 0% 10 11% 61% 76% 77% 77% 77%

Фигура 14-11. Използвайте трептене за добавяне на вариация към прилагането на избрания връх на четка.



Фигура 14-12. Дефинирайте новата настройка за четки, задайте опциите в палитрата Brushes и запишете отново.



Фигура 15-1. Замазаният фон помага за открояването на обекта.



Фигура 15-2. Въпреки името си Unsharp Mask в действителност подобрява контраста на изображението ви.

Amount 200	⇒	
Radius (2.5	ginets	
Thread-solid: 2	levels	

Фигура 15-3. Настройвате три плъзгача, когато повишавате контраста с Unsharp Mask



Фигура 15-4. Smart Sharpen върши отлична работа с подходящи изображения.





Фигура 15-5. Lens Blur може да използва алфа канал (маска) за контролиране на замазването.



Фигура 15-6. Surface Blur замазва области с подобен цвят, като запазва фините подробности в изображението.



Фигура 15-7. Поправка на издуване, прищипване и перспектива с Lens Correction.



Фигура 15-8. Reduce Noise неутрализира червените, зелените и сините искри в цифрово изображение.



Фигура 15-9. Това е просторният интерфейс на Filter Gallery.



Фигура 15-10. Liquify ви дава невероятен контрол върху пикселите във вашето изображение.



Фигура 15-11. Когато клетката е видима, виждате точно как изкривявате изображението.



Фигура 15-12. Филтърът Shear извива; филтърът Spherize закръглява и прищипва. 382 Създавань на облани



Фигура 15-13. Филтърът Clouds създава приятни фонове.



Фигура 16-1. Командите Automate на Photoshop могат да свършат бързо обемисти задачи.

PDF Presentation	
- Source Files - Add Open Files 0-0704 4-Flowers:CRW_1205.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1208.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1209.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1212.Lif 0-0704 4-Flowers:CRW_1212.Lif 0-0704 4-Flowers:CRW_1306.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1306.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1306.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1306.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1306.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW 0-0704 4-Flowers:CRW_1308.CRW -0704 4-FloWers:CRW_1408.CRW -0704 4-FloWers:CRW_1408.CRW -0704 4-FloWERS -0704 4-FloWERS -0704 4-Fl	Cancel
Output Options Save as: Multi-Page Document Presentation Magnification: ✓ Actual Size Fit Page Presentation Options Advance Every S Seconds Loop after Last Page Transition: Wipe Left ♥	

Фигура 16-2. PDF е отличен формат за споделяне на изображения като презентации или като документи.

source	mages	OK
	Use: Folder	
	Choose Panth	er:Users:peteskImages:Schwab:
	🗹 Include All Subfo	lders
Docum	ent	
	Jnits: inches	
٧	/idth: 8	
Н	ight: 10	Page 1 of 8
Resolu	ition: 300 pixe	s/inch
,	tode: RGB Color	H: 1.8 in
🗹 Flat	ten All Layers	(I) Press the ESC key to Cancel
		processing
Thumb	nails	images
[humb	nails Place: (across fi 🛟 💽	Use Auto-Spacing
Fhumb I Colu	nails Place: across fi 🛟 🖬 mns: 4	Use Auto-Spacing Vertical: 0.014 in
Fhumbi Colu	nails Place: across fi 🛟 💌 mns: 4 kows: 5	Wages Use Auto-Spacing Vertical: 0.014 in Horizontal: 0.014 in
Fhumb Colu I Rot	nails Place: across fi ; mns: 4 tows: 5 ate For Best Fit	Use Auto-Spacing Vertical: 0.014 in Horizontal: 0.014 in
Thumb Colu Rota	ails Place: across fi Place: 4 mns: 4 tows: 5 tows: 5 ter For Best Fit ilename As Caption	Use Auto-Spacing Vertical: 0.014 in Horizontal: 0.014 in
Fhumb Colu Rot: Use F Font:	ails Place: across f	Use Auto-Spacing Vertical: 0.014 in Horizontal: 0.014 in
Thumb Colu Rot Use F Font:	valls vlace: across fi vlace: across fi	Use Auto-Spacing Vertical: 0.014 in Horizontal: 0.014 in

Фигура 16-3. Ако се нуждаете от печатен запис на изображенията си, използвайте Contact Sheet II.



Фигура 16-4. За да запазите ориентацията на изображението, не използвайте опцията Rotate for Best Fit.



Фигура 16-5. Използвайте контрастен фон, за да помогнете на Crop and Straighten Photos да намери ръбовете.

	Picture Package	
Source Images		ОК
Use. Folder		Cancel
Choose Panther:Users:peterbauer:P	ROJECTS: DigitalPhotos:Dogs:Expressions:	Cuncer
Include All Subfolders		
Document	Layout	
Page Size: 8.0 x 10.0 in		
Layout: (4)4x5		
Resolution: 300 pixels/inch		
Mode: RGB Color	Contra De Vicente	
Flatten All Layers		
(- b - 1 - c		
Content: Custom Text		
Custom Text: ©2005 Peter Bauer		
Font: Helvetica		
Font Size: 12 pt		
Color: Custom		
Opacity: 100 🕨 %		
Position: Bottom Left		
Rotate: None	Edit Layout	

Фигура 16-6. Няколко изображения на една страница с Picture Package.



Фигура 16-7. Менюто на палитрата Actions включва комплекти от действия, които можете да заредите в палитрата.

000
Actions
🔽 📄 🕨 🛄 Default Actions
🔽 🔽 🐨 Pete Production Actions
✓ ► 1024x768
✓ ► ► Pete Creative Actions
New Action
Name: Create layer, add 1-pixel stroke Record
Set: Pete Production Actions 🛟 Cancel
Function Key: F12 📑 🗹 Shift 📃 Command
Color: Yellow

Фигура 16-8. След като щракнете върху бутона New Action, виждате диалоговия прозорец New Action.



Фигура 16-9. Използването на Insert Menu Item оставя отворен диалогов прозорец при възпроизвеждането на действието.

Record Stop	
Message:	ОК
If you have not selected a type layer in the Layers palette, click Stop. If a type layer is active in the Layers palette, click Continue.	Cancel
Allow Continue	
Adobe Photoshop	
If you have not selected a type layer in the Layers Stop. If a type layer is active in the Layers palette, Continue.	palette, click click
Stop	Continue

Фигура 16-10. Вмъкнете Stop за показване на съобщение при възпроизвеждане на действието.

	Condi	tional Mode Change	
Source Bitm Cray Duot Inde:	Mode — ap scale cone xed Color No	 ✓ RGB Color ✓ CMYK Color ✓ Lab Color ✓ Multichannel 	OK Cancel
Mode:	✓ Bitmar Graysc Duoto Indexe RCB C CMYK Lab Cc Multic	ale ne dd Color olor Color olor hannel	

Фигура 16-11. Conditional Mode Change преобразува всяко изображение в целевия цветови режим.

-Constrain Within		
Width: 1024	pixels	OK
Height: 768	pixels	Cancel

Фигура 16-12. Fit Image мащабира всички изображения, така че да се поберат в посочените размери.

Batch
e's Production Actions Cancel
Parther-UsersDummiesChapters.Chapter-07.Parts: Parther-UsersDummiesChapters.Chapter-07.Parts: to roll builders to pen Options Dialogs to Profile Warnings bioler to Parther-UsersChapter-07.Ch-07-Images: ion *Sive A/* Commands uice tic2005012601.gif Number til tetr (b, b, c) Sive A/* Commands uice tic20050126001.gif tic1 til tetr (b, b, c) til tetr (b, b, c) Sive A/* Commands tic20050126001.gif til tetr (b, b, c) Sive A/* Commands til tetr (b, b, c) tetr (b, b, c) tetr (b, b, c) tetr (b, b, c
Windows Mac OS Unix or Errors

Фигура 16-13. Командата Batch е много по-проста, отколкото изглежда!

hotoshop	File Edit Image Layer	Select	Filter	View	Window	Hel
	New	ЖN				
	Open	жo				
	Browse	7.80				
	Open Recent	•				
	Edit in ImageReady	☆೫M				
	Close	жw				
	Close All	\C₩W				
	Close and Go To Bridge	ዮжw				
	Save	жs				
	Save As	<u></u> ዮ ж s				
	Save a Version					
	Save for Web	<u></u> ፕዕ <mark></mark> ዘ				
	Revert	F13	2			
	Place					
	Import	•				
	Export	•				
	Automate	•				
	Scripts	- k -	Ex	port La	yers To File	25
	File Info	<u>ጉ</u> ጉ ድ ዘ	La	age Pro yer Con	cessor nps To File	s
	Page Setup	ΏЖР	La	yer Con	nps To PDF	
	Print with Preview	ЖP	La	yer Con	nps to WPG	
	Print	ΥXP	50	rint Evo	nte Manag	
	Print One Copy	飞企器P	SC	npt Eve	nts manage	81
	Print Online		Br	owse		
	Jump To	•	_	-	_	

Фигура 16-14. Photoshop CS2 разполага с много готови скриптове.



Фигура 17-1. Лесно придвижване между Photoshop и ImageReady с бутоните от Toolbox.



Фигура 17-2. Save for Web предлага множество опции за преглед, включително 4-Up.

— Preset: - 🚺	Unname	4]	• –	Ð
GIF	÷	Lossy:	0	ÞO
Selective	;0	Colors:	\$ 12	8 🔽
Diffusion	\$	Dither:	88%	Þo
Transpare	ncy	Matte:		•
No Transpare	a (*	Amount:	100%	Þ
Interlaced		Web Snap:	0%	Þ
Color Table	Image	Size		
128				Đ

Фигура 17-3. Виждате тези променливи, когато записвате като GIF.

Preset: - [Unnamed]	÷	
JPEG 🛟	Op	timized
High	Quality: 60	PO
Progressive	Blur: 0	
ICC Profile	Matte:	•
Color Table Image Size		
Original Size		
Width:566 pixels		
Height:450 pixels		
New Size		
Width: 566	pixels	
Height: 450	pixels _	0
Percent: 100]	
Constrain Proportions		
Quality: Bicubic Sharper		
Apply		

Фигура 17-4. Балансирате между размер на файл и качество на изображение при запис на JPEG изображение.
Preset: - [Unnamed]		•
PNG-8		Interlaced
Perceptual 🛟 🔾	Colors:	256 🔻
Diffusion	Dither:	100% 💽 🖸
Transparency	Matte:	•
Diffusion Tra	Amount:	100% 🕨
v	Veb Snap:	0%

Фигура 17-5. С изключение на компресирането със загуби разполагате със същите опции при PNG-8 и GIF.

Preset: - [Unnamed]	•	•
PNG-24	M Interlaced	
Transparency	Matte:	Ŧ

Фигура 17-6. PGN-24 предлага само няколко прости опции.



Фигура 17-7. Ако изберете опцията Dither, избирате количество разсейване.



Фигура 17-8. Запишете и HTML, и изображенията при създаването на разкроено фоново изобра



Фигура 17-9. Разрязване на сложно изображение за индивидуално оптимизиране на частите или създаване на преобръщания.



Фигура 17-10. Изображенията-карти са активни връзки към други Web страници.

O Web Content	Þ			Lavers
Normal				Normal Opacity: 100%
				Lock: 🖸 🍠 🕂 🖨 Unify: 🖓 🗞 🍕
্ণ Image Maps ▼ ∦ Slices		GLI	CA	T CLICK HERE > Ø
ClickButton_03	03 603	HE	2 E	CLICK HERE 🕨 🧭
₩ Rollover States				🗩 📃 🗿 🗖 Layer 1
Down				Background
* 8	33/37//			
0				0
Web Content	۲			Layers
m Normal				Normal COpacity: 100% *
්දා Image Maps				
Slices	0000000			
♥ * ▼ Hitte ClickButton_03		2 3	2	
* Rollover States				🐨 🗌 🚺 🖬 Layer 1
Down	_			Background
	Ro	llover State Op	tions	
Sta	ate		ОК	
0	Over	Out	Canc	
•	Down	OUp	Cane	
0	Click	○ None		
0	Custom:		*	
0	Selected	ault Selected Si	tate	
	_ ose as Der	auto perceccu pr		

Фигура 17-11. Бутоните с преобръщане използват палитрите Web Content и Layers.



Фигура 17-12. Промяната на стила на слой между кадрите създава базова анимация.



Фигура 17-13. Изберете два кадъра и след това щракнете върху Tween за създаване на междинните кадри.



Фигура 17-14. Тween ви позволява да избирате няколко елемента за смесване на позиция, непрозрачност и стил



Фигура 17-15. Завършена анимация, създадена с използване на два слоя, четири кадъра и много преливания.

Глава 18



Фигура 18-1. Използвайте Healing Brush и източник с равномерен цвят за изгладена кожа.



Фигура 18-2. Замажете сенките, повишете контраста на светлите петна и добавете структура за "нарисуван" ефект.



Фигура 18-3. Можете да използвате гъвкавия филтър Smart Blur за създаване на графика от снимка.



Фигура 18-4. Използвайте филтрите Noise и Crystallize за създаване на сняг или дъжд.



Фигура 18-5. Настройката Replace Color на Photoshop върши бърза работа при промяна на цвета.



Фигура 18-6. Използвайте плъзгачите Blend If за скриване на бял фон.



Фигура 18-7. Филтрирането на областта на рамката създава интересни ефекти за ръбове на изображенията ви.